



## Le mag de l'Office Culturel de Trégueux

### Edito :

**Photo** : La photographie de spectacle

**Rencontre avec** : Carole Di Nocera, coordinatrice musicale

**Stage** : propositions 2015-2016

**Partenariat** : Festival gallo en scène

**Harmonica** : Un nouveau professeur

### Agenda

### Edito

Arts du Goût, Arts du Bien-Etre, Art et Culture, Arts visuels, Arts de la scène,... L'OCT n'a eu de cesse depuis sa création de proposer à ses adhérents des activités toujours plus diversifiées.

C'est encore le cas cette année avec de nombreuses nouvelles propositions que vous découvrirez dans ce numéro et dans notre plaquette de rentrée.

Pour y parvenir, nous démarrons cette année un partenariat original avec nos amis de l'Office Culturel de Langueux, en fusionnant partiellement nos catalogues. C'est en collaborant avec d'autres que l'on peut être plus fort.



Belle saison à tous !



### Photo : La photographie de spectacle



Une des difficultés pour les apprentis-photographes est d'appréhender les difficultés liées à la lumière : sujet trop éclairé ou pas assez, des photos en intérieur qui ne restituent pas l'ambiance, un flash décevant,...

Pour progresser dans la technique photo dans un éclairage artificiel, Philippe Erard\* nous concocte pour la rentrée un stage autour de la **photo de spectacle**.

Le stage s'articule en 3 parties :

**7 octobre** : Exemple de photos, démarche : « déjà, ne pas nuire », techniques utiles.

**10 octobre** : sur le terrain, pendant la soirée de lancement de la saison de Bleu Pluriel. Les stagiaires couvriront la soirée anniversaire qui lance la saison de Bleu Pluriel : *le bal des variétistes*. Ils auront accès à la scène et aux coulisses avant, pendant et après le concert.

**17 octobre** : dérushage en groupe, visionnage et sélection.

#### En pratique :

- 3 séances de 3 heures.
- matériel utilisé : *réflex*. S'adresse au photographe ayant déjà des bases techniques



*Le bal des variétistes -Bleu Pluriel - samedi 10 octobre*

\*Le photographe est un spécialiste reconnu de ce sujet (1<sup>er</sup> Prix des Photographies de l'Année 2011 -3<sup>ème</sup> en 2013)



## Rencontre avec : Carole Di Nocera, coordinatrice musicale

Depuis 15 ans Carole exerce les fonctions de coordinatrice musicale. Ce poste clé de notre association est peut-être un peu "mystérieux" : il y a ce qu'on voit mais aussi tout le travail dans l'ombre dont le but est de participer à l'harmonie du secteur musical à travers ses acteurs et de les intégrer dans la grande famille O.C.T.

### **Carole, comment choisit-on de devenir coordinatrice musicale à l'O.C.T. ?**

Je souhaitais exercer un métier qui me fasse aller au-delà des formations que j'avais suivies : fac de musicologie, prix de conservatoire et musicien intervenant en milieu scolaire. J'avais déjà expérimenté la direction de chœur, la participation à différents orchestres (je joue du trombone) et l'enseignement musical. Ce poste m'a attiré par sa diversité.

C'était une création de poste (à ma connaissance le premier de ce type dans le département). C'est un métier à part pour lequel il n'existe toujours pas de formation spécifique. La coordination je l'ai apprise "sur le tas". Je me suis aussi servie des expériences vécues dans les écoles que j'ai fréquentées comme élève ou comme professeur.

### **Quelle partie de ta mission préfères-tu ?**

Le travail est très varié et loin d'être routinier. Bien qu'il y ait des fondamentaux, les projets sont nouveaux chaque année. J'aime le côté relationnel (professeurs, élèves, parents). J'apprécie d'être une personne ressource et de renseigner, informer, partager mes expériences. L'échange avec les autres écoles, la création de projets communs, les rencontres avec les artistes en lien avec Bleu pluriel, toute cette diversité m'enrichit.

### **As-tu vu une évolution dans l'enseignement de la musique ?**

Oui. Il a fallu prendre en compte



le côté "zappeur" des élèves, qui ont aujourd'hui une offre d'activités beaucoup plus large, et adapter notre enseignement. Les pratiques collectives sont plus que jamais au cœur de la formation même dans le cadre des cours de solfège, qui sont devenus les cours de formation musicale. Ainsi dès la première année même les débutants apportent leur instrument en cours. On donne ainsi un enseignement complet aux élèves.

### **En 15 ans, le dynamisme de l'OCT a permis de faire naître de nombreux projets. De quoi es-tu la plus fière ?**

Assurément des groupes instrumentaux de l'O.C.T. que j'ai vu se créer et progresser au fil des années. Les différents styles proposés sont une belle vitrine notamment depuis 2 ans et je suis fière de les présenter. L'apport des adultes à la réussite de ces groupes est indéniable. La création il y a deux ans de Music Corner destiné aux ados est aussi une belle évolution.

*A titre personnel, quels sont tes goûts musicaux ?*

Ils sont assez éclectiques. J'ai une formation de base "classique", donc la musique classique reste une musique de "cœur". J'aime aussi la chanson française, le jazz, les musiques d'Europe de l'est pour leur aspect à la fois festif et mélancolique, les bossas novas brésiliennes... Dans tous ces genres, c'est l'aspect mélodique de la musique qui m'attire avant tout, le côté émotionnel.

### **Tu es tromboniste, as-tu le temps de pratiquer pour ton plaisir personnel ?**

De moins en moins, par manque de temps. Pendant longtemps j'ai joué de la "Sacqueboute" (ancêtre du trombone) et chanté dans l'Ensemble Monteverdi. En dehors de l'O.C.T. je dirige 2 chorales. J'aime la direction de chœur et les projets que je suis amenée à créer. J'ai une formation d'instrumentiste, mais aujourd'hui la voix m'intéresse d'avantage (je prends d'ailleurs des cours de chant). C'est un espace de liberté, d'ouverture, à priori tout le monde peut chanter et partager avec d'autres cette passion.

### **Ton dernier "coup de cœur" pour un artiste ou un spectacle c'était quand ?**

Tout récemment j'ai découvert Jamie Cullum, auteur compositeur, pianiste et chanteur de jazz britannique. Quelque soit le style musical, c'est l'aspect vocal qui me touche.

### **C'est le début de l'année 2015/2016, peux-tu nous dévoiler quelques projets de l'O.C.T. ?**

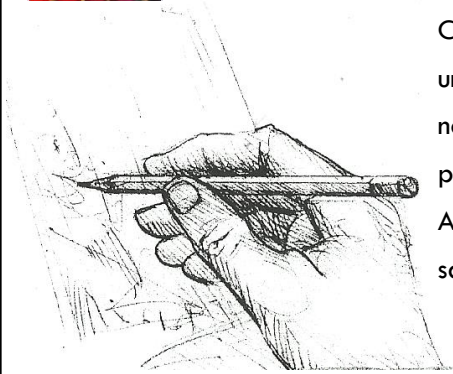
C'est une année particulière, la dernière en tant que professeur de piano de Jean-Philippe Brochard. Un projet autour du piano semblait tout indiqué en partenariat avec les autres écoles où il a enseigné. Il y aura aussi un fest-deiz le 27 février avec les musiciens de l'O.C.T. menés par Yann Leho et des musiciens invités.

Un autre projet me tient à cœur depuis quelques années et j'aimerais le mener à bien : une soirée concert "Eclat de notes" dédiée aux "familles" avec des parents, enfants, frères, sœurs, grands parents... musiciens

*Assurément, ce sera encore une année riche et diversifiée que vous proposera l'O.C.T.*



## Stages : les propositions pour la saison 2015-2016



C'est une demande qui nous est souvent faite : une formule de courte durée qui permette de ne pas s'investir à l'année, mais sur une période précise, et sur un sujet précis.

Avec les deux stages proposés, nous tentons de satisfaire ce souhait.



### Stage 1 : les bases du dessin

Le stage s'adresse à tous ceux qui souhaitent acquérir les bases fondamentales du dessin : composition, proportion, perspective, traitement de la ligne et des valeurs,...

10 séances entre septembre et décembre

Les lundis de de 18h30 à 20h30

Première séance le 28 septembre



### Stage 2 : Dessin adulte avec modèle nu

Apprenez à dessiner le corps humain à partir d'un modèle vivant. Le stage s'adresse aux adultes ayant déjà une maîtrise du dessin.

3 séances dans le premier trimestre 2016

dates à préciser



## Partenariat: Festival « Gallo en Scène »

Le succès du festival "Gallo en scène" d'année en année montre avec acuité que le public est demandeur pour entendre, parler et même transmettre le gallo aux jeunes générations. Théâtre, veillées, soirées cinéma avec doublage, contes, concours de menteries,... Depuis 12 ans maintenant, près de 40 communes des Côtes d'Armor ont accueilli au moins une fois un temps fort du festival.

L'association Bertègn Galleiz, qui l'organise, s'est donné pour but de sauver et développer cette langue qui, comme le rappelle Jean Guérin, président de l'association, *existe depuis plus de 1.000 ans, transmise oralement, et que l'on est donc fière de faire perdurer.*

Bertègn Galleiz souhaite prouver que le gallo ne s'arrête pas à l'image un peu vieillotte dont on veut souvent l'affubler. Aujourd'hui, on cherche à faire de la qualité dans les spectacles. En effet, le public pourra apprécier la mise en scène, les moyens techniques et la qualité des intervenants qui, tout en parlant le patois, ont des tenues de scène tout à fait modernes.

L'OCT, partenaire du festival, accueillera donc avec plaisir l'après-midi le spectacle de théâtre le **dimanche 29 novembre**. A noter sur votre agenda !



Nicolas Beurrier et Jean Guérin, deux chevilles ouvrières de l'organisation du festival



## Harmonica : un nouveau professeur

**Ludovic Faramus** possède plus d'une corde à son arc. C'est son talent d'harmoniciste qu'il a gentiment accepté de mettre au service des musiciens ou débutants qui souhaitent découvrir ce petit instrument que l'on met facilement dans sa poche et dont on voudrait tous savoir jouer...

Pour la quatrième année, l'OCT vous propose d'aller chercher la note bleue...



### Pratique :

**Stage de 5 séances** d'une heure et demie réparties sur l'année (03/10 – 5/12 – 30/01 – 05/03 – 30/04). Prestation en public le 04/06 pour clôturer le stage.

2 niveaux sont proposés :

♪ Niveau 1 : débutant

Jeu « note à note » Apprentissage par l'écoute et/ou lecture de tablatures simples + avec écriture de la prononciation des phrasés + Enregistrements ou via internet + Schéma théoriques.

Maîtrise de la mélodie puis des accords, le tout accompagné d'instruments

Mise en situation réelle d'un groupe musical pour intégrer le rythme, la mélodie, la notion d'harmonie et d'orchestration.

♪ Niveau 2 : initiés

Apprentissage de techniques de blues, sur toute sorte de répertoire. Travail sur l'improvisation. Apprentissage d'effets

## Agenda

- **Samedi 5 septembre** : forum des associations
- **Lundi 14 septembre** : reprise des cours
- **Samedi 3 octobre** : stage gratuit d'harmonica (de 14h00 à 16h00)
- **Mercredi 14 octobre** : Assemblée générale de l'OCT, 20h30
- **Samedi 7 novembre** : stage Guimbarde
- **Samedi 21 novembre** : stage voix « la chorale Ephémère »
- **Dimanche 29 novembre** : Théâtre dans le cadre du festival « Gallo en scène »

## L'OCT pratique

### **Contacts :**

Horaires d'ouverture:

- Lundi : de 14h00 à 18h30
- Mardi : de 14h00 à 19h00
- Mercredi : de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00
- Jeudi : de 14h00 à 19h00
- Vendredi : de 14h00 à 18h00



02 96 71 12 18



office.culturel@gmail.com

visitez notre site : [www.oct-tregueux.org](http://www.oct-tregueux.org)